

PREZZO DELLE ASSOCIAZIONI

	ANNO	SEMPER	TRIMESTRE
Firenze e provincia	L. 22	L. 12	L. 50
Estero e Roma	» 36	» 19	» 10
Francia, Austria, Germania ed Egitto	» 40	» 25	» 15
Inghilterra, Belgio, Spagna e Portogallo	» 45	» 32	» 17
Grecia e Turchia (via d'Anversa)	» 52	» 42	» 22

Mese L. 25. — Gli abbonamenti cominciano dal 1° d'ogni mese.
Richiedi e cambiamenti d'indirizzo devono aver unita la fascia sotto cui si spedisce il giornale.
Ciascun foglio cont. 5 in Firenze. — Un foglio arretrato cent. 20.

L'OPINIONE

Giornale Quotidiano

LE ASSOCIAZIONI SI RICEVONO

In Firenze, all'ufficio del giornale, via San Gallo, n. 21, piano terreno. In Torino, all'Ufficio centrale dei giornali, via delle Finanze, n. 19. Nella provincia, presso gli Uffici postali.
A Parigi, all'AGENCE HAVAS, rue J. J. Rousseau, n. 51. A Londra, DUKES DE VESSEY & CO., Finch Lane, Cornhill. A West-End Branch, n. 1, Cecil Street Strand.
Le lettere ed i reclami devono essere inviati franchi alla Direzione del giornale. — Non si restituiscono i manoscritti.
Per gli Annuari rivolgersi all'Ufficio generale d'Annuari sui Giornali di A. J. DAVY FAYON, agente commissionario, via Cavour, n. 37.
Le inserzioni costano L. 2 la linea.
Gli abbonamenti che si prendono per l'estero devono pagarsi in oro.

Firenze, 26 gennaio

LA QUESTIONE ETERNA

La Riforma chiama questione eterna la questione romana, e ne ha quasi ragione, tanto più che a renderla tale concorre anche il modo con cui la si discute. Ecco, per esempio, come si torna a dire che i clericali hanno trovato la Convenzione di settembre ottima cosa per loro interesse, e pare che intenda, per Convenzione di settembre, l'occupazione degli Stati pontifici per parte delle truppe francesi! Dimandiamo noi come si fa a mantenere una discussione in carreggiata ed a finirla, almeno, se non si riesce ad intendersi?

Non seguiremo quest'esempio. Noi abbiamo un'idea precisa su quest'argomento, e quindi ci sarà facile l'esser chiari. La Convenzione di settembre potè essere stata conclusa dal governo francese coll'intendimento che dovesse produrre un effetto, e dal nostro con una mira del tutto diversa; ma siccome il testo in cui fu scritta era uno solo, così non poteva, alla stretta dei conti, avere che un'interpretazione sola. La nota del generale La Marmora, che non aveva conclusa quella Convenzione, ma che ne aveva assunta l'esecuzione, tagliò corto a tutte le velleità di postume dichiarazioni con cui alcuni ministri francesi cercavano di applicarle un nuovo significato che le parole del contratto non potevano ammettere. Ed a quella nota non fu risposto.

La Convenzione venne eseguita da noi. La Francia, dal suo canto, andò via da Roma. Restava la questione della legione d'Antibo, intorno alla quale ricordiamo con piacere la nota energica mandata sotto il ministero Rattazzi, e la risposta piena di convenienza e di amichevoli sentimenti mandataci dal ministro Lavalette. Era dunque tracciata nettamente la via per la quale quella Convenzione avrebbe avuta la sua piena e leale esecuzione. Gli effetti che avrebbe prodotto col volgere di qualche anno avrebbero poi mostrato se, nel concluderla, aveva meglio preveduto il governo francese del nostro.

Ma la vertigine di Montana mandò tutto a monte.

Il fatto di Montana diede origine ad una nuova occupazione francese. Sin qui la Convenzione, sconosciuta da una parte, aveva rimesso l'altra parte nella sua piena libertà d'azione. Che ne usasse bene o male intervenendo a Roma, non siamo noi autorizzati a decidere; bensì siamo autorizzati a dichiarare che la continuazione di quell'occupazione quando ne è mancata ogni ragione, ci dà diritto a dedurre la conseguenza che la Francia rinuncia di fatto all'esecuzione del patto con noi sottoscritto nel settembre 1864. Quand'essa pretendesse da noi altre dichiarazioni che pregiudicassero quello che noi abbiamo sem-

pre voluto mantenere intatto, vale a dire il nostro diritto nazionale, è evidente che non sarebbe più la Convenzione del settembre, ma un'altra che prenderebbe il suo posto, e non un ministro italiano troverebbe nell'opinione pubblica un sostegno quando, su questo argomento, volesse andar oltre il limite che il patto di settembre aveva prudentemente tracciato.

Ora dunque la questione pratica si riduce a questo. Ammesso pur anco che il fatto di Montana fosse una violazione della Convenzione; a questa violazione noi abbiamo prontamente posto riparo. E dopo averli riparati possiamo noi consentire che la Francia, prendendo a pretesto un fatto che più non esiste, violi anch'essa dal suo canto permanentemente questa Convenzione prolungando un'occupazione di Stati che non sono suoi? E non volendo consentire a questa violazione che la Francia commette de'suoi impegni, non essendo nemmeno il caso di pensare ad una sfida per le armi, dobbiamo noi dichiararci svincolati dalla Convenzione stessa, come propone la Riforma o dobbiamo piuttosto studiare quei mezzi che possano indurre la Francia a fare onore alla sua firma, dal momento che noi ci mostriamo disposti a rispettare la nostra?

La Riforma dice: abbandonate la Convenzione, e così lo Stato rientra nella pienezza della sua rappresentanza nazionale, e la rivoluzione italiana si compirà col metodo ch'essa ha adottato.

Questo bello frasi, tradotte in volgare, vogliono dire: non trattate colla Francia riguardo a Roma, noi dobbiamo averla a suo dispetto. Aspetteremo una qualche circostanza, e la quale la Francia si troverà impacciata in qualche contesa, e noi coll'aiuto de' suoi avversari faremo il gran passo verso Roma, colle forze regolari se ne sarà il caso; ma meglio ancora coi volontari, perchè la rivoluzione abbia un altro merito.

Questa politica noi la conosciamo nei suoi effetti. Da Carlo Magno in poi è stata la politica che fece dell'Italia un campo di battaglia, dove si sono combattuti gli interessi delle grandi potenze europee, non i nostri. Se noi approfittiamo di un momento in cui la Francia sarà imbarazzata, per andare a Roma colla violenza ed a suo dispetto, essa naturalmente approfitterà d'un altro momento più fortunato per potercene ricacciare via; e si può essere certi che lo troverà. Siccome poi non è probabile che per un numero di anni le forze militari dell'Italia abbiano nerbo bastante per decidere la contesa su questo argomento colla Francia combattendo da sola, così saremo costretti a chiamar soccorsi naturalmente alla Germania, ed i tedeschi verranno volentieri in Italia, ma per fermarvi. E una storia che non ha bisogno di dimostrazione, perchè già da molti secoli illustrata.

La Convenzione di settembre, facendo

trionfare anche a Roma la massima del non intervento, aveva la virtù di far scomparire uno dei pochi fatti anormali che possono un giorno o l'altro intorbidare la pace europea. Ormai si può dire che solo i prussiani si ostinano a restare in alcuni distretti dello Slesvig che avrebbero dovuto sgombrare, e solo i francesi non vogliono partire da Roma, sebbene il signor Rouher abbia dichiarato di non avere alcun diritto di rimanervi. Far cessare questi fatti è opera buona, intesa nel senso di assicurare la pace europea, anche indipendentemente dalle nostre mire su Roma, e perciò sarà sempre saggio ed opportuno non trasandare quelle occasioni che si presentassero acconce per farlo. Non si deve sacrificare niente della propria dignità e del proprio diritto; ma quando uno si mette su d'un terreno così falso come è quello sul quale pare che si sia collocato il gabinetto francese, non deve essere difficile a farglielo capire e ad obbligarlo, se non altro, a chiamar le cose col loro nome. Sinto che il gabinetto francese seguirà a dire che il suo esercito a Roma ha per iscopo il mantenimento dei patti con noi sottoscritti, ha buon gioco: quando sarà costretto a confessare non essere che il portato della forza e mancarci ogni diritto, il suo linguaggio sarà assai più rimesso.

Un'ultima parola dobbiamo alla Riforma, a proposito di quella da lei accusata mutilazione del diritto nazionale che si contiene nella formula: *Roma dei Romani*.

Che in Italia la coscienza nazionale avera essere Roma parte nobilissima del paese, ed essere i romani italiani quanto gli altri tutti, è chiaro; ma quando si trattano le questioni diplomatiche, questi intuiti della coscienza popolare non si possono far valere sino al punto di cancellare le condizioni di fatto delle singole Corti che la diplomazia appunto rappresenta. Il signor di Bismark può avere benissimo la coscienza che i bavaresi e meglio ancora i sassoni devono finire un giorno o l'altro per far parte della grande monarchia tedesca; ma non dimenticherà mai che fino ad ora la Baviera ed anche la Sassonia sono Stati autonomi, tedeschi sino che si vuole, ma finora separati dalla Confederazione del Nord. E così noi possiamo dire alla Francia che nel nostro animo sentiamo di essere un popolo solo coi romani; ma non ci sarebbe concesso dimenticare che questo Papa ha una Corte, alla quale sono accreditati i rappresentanti di tutte le potenze che trattano con lui come sovrano de'suoi Stati e che non ci intenderebbero più il giorno in cui volessimo sostenere essere quegli Stati una provincia nostra. Quando dunque noi adottiamo la formula — *Roma dei Romani* — noi parliamo un linguaggio che la diplomazia può comprendere; quando invece facessimo nostre le pretese della Riforma, nessuno ci capirebbe.

L'EDUCAZIONE MILITARE

Quante volte è accaduto, e rarissime volte accade, che qualche soldato nell'esercizio delle sue funzioni eccedesse nell'impiego della forza e lasciasse correre qualche man rovescio che non fosse proprio richiesto strettamente dalle circostanze, si sentì subito levarsi uno stridore nella stampa detta democratica, dimentica troppo facilmente di quei molti che pur meritali non si danno. I giannizzeri, i pretoriani vengono sempre evocati con gran copia di frasi, ed il militarismo non manca mai d'esser tratto sul banco dell'accusa, quasi fosse proprio lui solo che mette in pericolo l'avvenire di quelle belle virtù cittadine di cui possiamo vantarci.

Vi ha però qualche altra cosa in questo militarismo su cui si tace troppo e di cui quest'oggi noi vogliamo parlare, traendone occasione dall'incendio di Edolo, che sulla fede della *Sentinella Bresciana* abbiamo narrato. Un incendio improvviso devastò una terra montana, se si vuole, ma grossa anziché, di Lombardia. Popolo, autorità, tutti accorrono. Disgraziatamente due vittime restano fra quelle rovine, ma due altre si salvano, e sono due bambine che furono letteralmente strappate alle fiamme da due carabinieri. Queste bambine avevano forse padre e fratelli in quella gente che si affacciava a spegnere l'incendio; del loro pericolo si saranno commossi giovani animosi di quella terra che saranno accorsi per porgere l'opera loro in quel disastro; ma l'impresa di salvarle a chi viene affidata? Ai carabinieri. Quello cui non seppero arrivare l'affetto, raggiunse il sentimento del dovere. E par che questo non sia cosa sublime?

Si doveva mettere a fortissimo rischio la propria vita per salvare quella di queste bambine che i carabinieri non avevano mai viste né conosciute. Tanto era il rischio che, montata a grande stento la scala per giungere alla stanza dove una di quelle creature giaceva, questa scala non la si trovò più per discendere perchè il fuoco l'aveva distrutta ed il carabiniere fu costretto a saltare ad un'altezza di tre metri e mezzo colla bambina in braccio. Eppure questi carabinieri non esitarono ed alla voce del dovere risposero: pronti, senza mettere condizioni alla loro devozione.

Che cosa potevano sperare Casotti, Francesco e Ragnoli, i Giuseppe che sono i due carabinieri, i quali si prestarono così generosamente in quella circostanza? Le famiglie a cui appartengono quelle bambine sono povera gente che forse si saranno dimenticate anche di dir loro grazie; i loro superiori certamente apprezzeranno la loro condotta, ma tutto al più avranno una menzione onorevole od una medaglia; tutte cose che non istanno in corrispondenza col rischio a cui si sono messi. Non è che il sentimento del dovere quello che spiega simili atti di eroismo

e di abnegazione, e questo sentimento viene inculcato ai nostri coscritti dall'educazione militare. Parliamone dunque con reverenza e ricordiamoci che la Prussia deve, a questa educazione militare del suo popolo, non solo il vantaggio di essere una grande potenza, ma anche quello di essere il paese più tranquillo dell'Europa.

CORRISPONDENZE ITALIANE

TORINO, 24 gennaio. — Gli argomenti che di questi giorni si presentano meritevoli di trattazione sovrabbondano, per cui non saprei a qual dare la preferenza; ma per tema che anche a me non accada quanto all'ignobile animale di Buridano si racconta accadesse, cioè che dubbioso troppo nella scelta del cibo apprestatogli, basasse di fame, scaglio addirittura l'argomento che primo fra tutti mi capita sotto la penna, non già per timore d'incontrare la misera sorte della bestia leggendaria, ma sì per non prolungare d'avvantaggio la comparsa delle cose torinesi sulle colonne dell'*Opinione*. Ed il primo argomento, il più palpitante di attualità, è il programma delle feste del carnevale pubblicato testé dalla benemerita Società Glandiua. Desideriamo la divisa del *crescit eundo*, adottata dalla Commissione per le feste carnevalesche, è ampiamente giustificata alla semplice lettura del programma stesso. Le feste durano quest'anno sei giorni consecutivi: Dal giovedì 24 febbraio alla mezzanotte del 4° marzo. Quest'anno il carnevale fu proclamato dalla stessa Società Glandiua il carnevale dei carnevali! Ed alla Società Glandiua bisogna credere sulla parola. Avremo così tombole di beneficenza, gioielli popolari, corsi con maschere e costumi; corse alla romana, cavalcate storiche e moderne; l'azione la *Glandiude* del secolo venturo; veglioni, musiche sulle piazze, fiara fantastica, la ceneaga, fuochi artificiali, ecc.

Il Circolo degli artisti, la Società di ginnastica e tutte le altre Società e gli altri cittadini che già l'anno scorso coadiuvarono col consiglio e colla persona la Società Glandiua, hanno testé volentiersamente di nuovo offerto la loro opera, e già sono incominciate le prove della grande azione che si svolgerà sul gran palco scenico della piazza Vittorio Emanuele, e già forse l'opera per la confezione delle varie foggie dei vestiti e del completo costume che fu scelto per la pantomima. Che più? Per tutti i sei giorni di durata delle feste, Glandiua ha avuto la precauzione di scritturare *Fabo* per il giorno ed *Offina* per la notte. Del resto bisogna proprio crederci o vedere. Ed io auguro a Glandiua che trovi neppure uno che creda in anticipazione, perchè tutti vengano invece a Torino a vedere! Così vedranno ancora il concorso e la vivacità degli anni scorsi di gran lunga aumentati in quest'anno. Avremo inoltre in questo carnevale una stupenda e graziosa improvvisata per parte delle LL. AA. il duca e la duchessa d'Aosta. Trattasi del gran ballo che avrà luogo nei reali appartamenti la sera del 16 febbraio prossimo. Un ballo, mai più visto, in costume senza maschere; immaginate la splendida festa che vorrà essere! Questa felicissima idea è dovuta a quel modello di cortesia, a quella colossale donna che è la duchessa d'Aosta. Si calcola che il numero degli invitati supererà il migliaio. Come vedete, il nostro car-

APPENDICE

Rassegna Bibliografica

L'arte nella vita degli artisti, racconti storici di P. Selvatico (Firenze, G. Barbèra editore 1870).

Dei monumenti di Perugia etrusca e romana per il conte Giancarlo Costabile (Perugia, stab. tip. lit. di G. Bancomagni e C. 1870).

La tratta dei fanciulli, racconto sociale di G. Gervasoni.
La festa delle Marie, storia etrusca del secolo X di L. Capranica (Milano, E. Treves editore).

Tra buoni e cattivi, abbiamo qui sul tavolo dieci o dodici volumi che tutti aspettano un cenno di critica od almeno d'ammunizio. Seguiranno i migliori; per libri cattivi il più efficace castigo è il silenzio. A che parlarne? a che renderne conto? Lasciamoli che nascano e muoiano ignorati, e guardiamoci dal battere la gran cassa in favore dei loro autori. Dite

corna dell'opera mia, ma parlatene, affinché si sappia ch'è venuta alla luce — ecco il ritornello di tutti gli scrittori che bazzicano per gli uffici dei giornali a raccomandarvi quotidianamente le loro creature. Ed è appunto questa soddisfazione alle vanità presuntuose che la stampa non dovrebbe dare, se costesti tentativi per far parlare di sé che i giornali non dovrebbero incoraggiare.

Presentiamo, dunque, in prima linea, al benevolo lettore due valentissimi, il Barbèra editore e Pietro Selvatico. Entrambi strinsero alleanza per compiere una bella e lodevole impresa, il Selvatico scrivendo un buon libro ed il Barbèra stampandolo. E notate che se lo scrivere bene è difficile, neanche lo stampare a dovere è cosa facilissima, e ve lo provino tutte le inique edizioni che in Italia anno genere i tori, incominciando da quelle dei giornali che sono quasi tutti stampati peggio che non siano scritti. Il Barbèra, convien rendergli giustizia, non apre amorosamente le braccia a tutti gli scribacchiatori della Penisola, e, generalmente, quando qualcuno gli viene innanzi offrendogli il suo bravo manoscritto, l'egregio editore non guarda in faccia l'autore, ma il libro. E se vede che abbia aspetto da galantuomo, gli spalanca le porte

della tipografia e lo riceve eglì onori dovuti ai più cari amici. Per questa ragione, quasi tutte le edizioni del nostro Barbèra sono, come direbbero i francesi, *aveniments littéraires*, e tengono desta l'attenzione dei buongustai ed hanno perfino tanta virtù da scuotere la pigrizia degli appendicisti. E non può essere altrimenti, perchè il valore intrinseco del libro va unito alla veste elegante.

Il nome del Selvatico è notissimo nella repubblica letteraria ed artistica. Col titolo *L'arte nella vita degli artisti*, egli ci dà ora una serie di racconti storici raccolti in un volume e preceduti da una prefazione.

Chi sa, egli eselama in questa sua prefazione, chi sa che la forma drammatica, così atta sempre a tener desta l'attenzione su qualsiasi argomento ed a stimolarla se infaucata, non giovasse a condurre le menti nel desiderio di addentrarsi in tutta la vasta compagine di cui la vera storia dell'arte si compone?

La queste parole sta racchiuso lo scopo del libro. E sono pure giustissime ed assennate le osservazioni ch'egli viene facendo sull'utilità del romanzo ai nostri tempi.

« Quel gran furbacchione, egli scrive, che era il padre Bresciani » arvide come non ci fosse miglior mezzo del romanzo ad infiltrar

le rugiadose dottrine de' suoi confratelli in Sant' Ignazio, e si accaparrò le simpatie di tutte le pinzochere ed anche di certe Maddalene non ancora ben penitenti, col suo *Ebreo di Verona* e con altre giaculatorie drammaticizzate di simile tenore; Eugenio Sue suscitò l'entusiasmo in quei cari amici dei socialisti, col suo *Ebreo errante*, e più col suo *Misteri di Parigi*; Vittore Hugo pose in fermento la marmaglia delle taverne e degli ergastoli, coi suoi *Miserabili*; e a nostro onore e conforto, Manzoni, Grossi, Massimo d'Azeglio e parecchi altri valenti, iniziarono la corrotta Italia a virtù da troppo tempo dimenticate, il sacrificio generoso e all'amore della comune patria. E quanto non valsero drammi e romanzi a suscitare desiderio di letture soderamente storiche!

« Tutto sta a trattare l'avventura (storica s'intende, nell'essenza loro come nelle aggiunte di fantasia) coi modi gradevoli ed istruttivi usati dal Manzoni, dal Grossi, dall'Azeglio, dall'immaginoso francese (*Dumas*) e dal sapiente scozzese. Qui sta proprio il *bisbis* ed è un *bisbis* di tal natura che ha sterrebbe a spaventare chiunque avesse la mano al racconto storico dieci volte meglio addestrata della mia, pur troppo impertinissima anche in codesto. »

Forse il Salvatico ha fatto troppo onore al Dumas, collocandolo accanto a Walter-Scott ed ai nostri grandi scrittori di romanzi, e soprattutto considerandolo come serio autore di romanzi storici, mentre in verità non è che un immaginoso poeta. Ma questa non iniezione. Il concetto svolto nella prefazione, sebbene contrario all'opinione di molti, compreso il Manzoni che ripudiò il romanzo storico dopo averlo posto sugli altari, è buono, ed il libro tutto quanto è tale da invogliare veramente la presente generazione a frugare nella storia dell'arte. Ecco i titoli dei racconti che sono in numero di otto: *Dante e Giotto* — *Bellini e Dürer* — *Sannicelli e Vasari* — *Schiavone e Vittoria* — *Veronica Franco e Tintoretto* — *Sofoniba Anguissola e Van Dyck* — *Bernardo Strozzi* — *Ernestina* la disegnatrice. Questo ultimo, unico della serie, è un racconto contemporaneo, ma non per ciò val meno degli altri, ché tutti sono dettati con sapore di buona lingua. La fedeltà alla storia, l'opportuna degli episodi, e soprattutto la rapidità e la concisione, con cui l'autore sa riassumere, non solamente la vita di un artista, ma un intero periodo artistico, rendono assai dilettevole questo volume di oltre cinquecento pagine, il quale basterebbe a render testimonio, anzi che

